

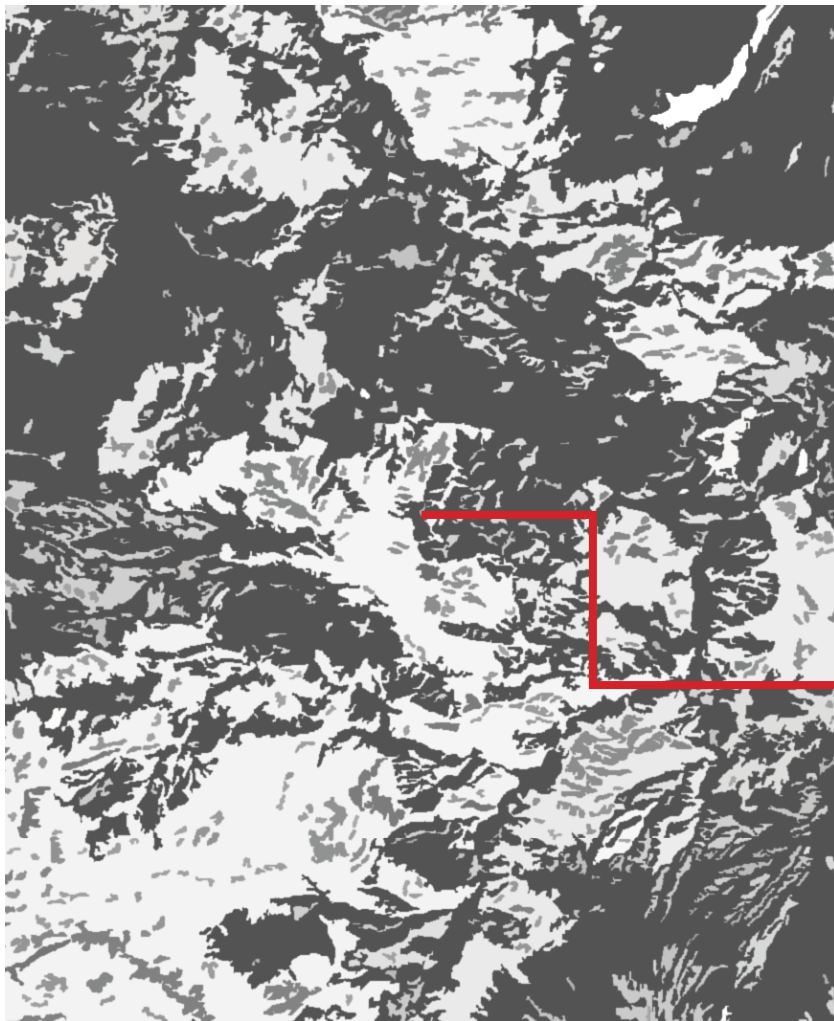


**RESIDENCIA
ARTÍSTICA**

**CABRA
DEL
SANTO
CRISTO**
EXPOSICIÓN

2019

**HELÍ GARCÍA
CRISTINA MEGIA
JESÚS MONTOYA
ENHORABUENA
IVÁN IZQUIERDO
PEPA SALAS VILAR
AGUS DÍAZ VÁZQUEZ**





Enero - Abril 2020

Sala de Exposiciones Juan Antonio Díaz López
Cabra del Santo Cristo, Jaén

Coordinación de la muestra:
Juan Antonio Díaz López

Coordinación de la publicación:
Agus Díaz Vázquez
Juan Antonio Díaz López

Textos:
Francisco Javier Justicia Gómez
Juan Antonio Díaz López
Pepa Salas Vilar

Fotografías:
Los artistas

Diseño y maquetación:
Agus Díaz Vázquez

Diseño de cartel:
Agus Díaz Vázquez

ISBN: 978-84-09-18226-8

© de los textos: los autores
© de las imágenes: los autores

Atracción y calidad

Francisco Javier Justicia Gómez
Alcalde Presidente de Cabra del Santo Cristo

Comenzamos el año con una exposición derivada de la Segunda Residencia de Artistas realizada en el verano de 2019.

Una exposición para reforzar la apuesta de este Ayuntamiento por las Artes Plásticas y la integración de las mismas en el municipio y la comarca de Sierra Mágina, consolidándose como una de las Salas de Exposiciones más importantes.

Como ya es sabido apostamos por promocionar el Arte y la Cultura, ya sea con artistas consagrados como los que ocupan este catálogo, como por artistas emergentes y locales.

Es nuestra intención mantener este proyecto e involucrar a más entidades y artistas, haciendo que el visitante de nuestro municipio tenga más opciones de disfrutar y sentirse atraído por nuestra tierra y al mismo tiempo apostar por un turismo de calidad.

En este sentido trabajamos y no cejaremos en el empeño de que Cabra del Santo Cristo sea conocida en todos los ámbitos, aprovechando las nuevas tecnologías y difusión masiva de todo lo que acontece en nuestra tierra.

Desde estas líneas os animo a visitarla y entender el esfuerzo que hacemos siempre en pro de nuestro municipio intentando atraer al máximo número de personas aprovechando la calidad del evento.

El Año del dragón veleta

Juan Antonio Díaz López

Profesor de la Universidad de Granada

Es la segunda experiencia y sin embargo parece que haya habido muchas más.

Creo que el cúmulo de oportunas coincidencias ha hecho de esta residencia algo tan especial que esperamos ansiosos cada año, los nuevos frutos , tanto a nivel humano como artístico.

Cada año se vuelve a repetir pero hay cambios y se incorporan nuevos artistas y se experimentan nuevas vivencias.

La presencia del grupo de artistas seleccionados se nota cuando llega el verano.

La gente del pueblo acaba acostumbrándose y adoptando a estos creadores que terminan siendo figuras familiares y un golpe de viento fresco en el calor del verano.

La estancia es al final la simbiosis perfecta entre la creación y el entorno tanto paisajístico como humano.

La mayoría de los integrantes del grupo son viejos conocidos, pero este año se han incorporado a la Residencia, dos artistas de amplia trayectoria.

La primera es Cristina Megia, pintora e historiadora del arte con una carrera impecable tanto en España como fuera y una obra delicada y sutil a la vez que potente y sugerente.

La segunda incorporación es Iván Izquierdo, artista versátil y multidisciplinar con gran experiencia en diseño.

Los integrantes del grupo inicial son Pepa Salas, una pintora figurativa que se ha hecho un nombre en Alemania, con unas

obras de gran poder expresivo en la que sobresalen sus llamativos retratos en blanco y negro con acertados toques de color . Helí García, un pintor dentro de la nueva figuración y con una gran capacidad narrativa y un uso del color potente y lúdico.

Agus Díaz Vázquez, un pintor y diseñador de elegante factura y destreza cromática .

Jesús Montoya , un renovador de la escultura que supera los parámetros tal y como estábamos acostumbrados a verla.

Y el artista llamado Enhorabuena, fuera de toda clasificación , con obras de una impronta contemporánea que enlazan con la creación artística más ortodoxa.

Y no hay que olvidar el espacio donde han vivido y creado, la casa y jardines del escultor Rafael Rubio, un espacio mágico y sugerente que propicia la creatividad y la convivencia.

Y como resumen final añadir que todos los artistas residentes, individualmente y como grupo , han dejado su impronta en este punto de confluencia que es el corazón de Mágina. Este año además han creado una imagen, con la colaboración de los pequeños artistas locales, que se ha convertido en icono local, el dragón veleta.

Larga vida a la Residencia artística en Cabra.

Y como dirían muchos:
Vamos a por la tercera!

Artistas. Aves Migratorias

Pepa Salas Vilar

Artista

Artistas. No es fácil combatir el síndrome del escapista. Querer huir a toda costa, para más tarde, querer regresar. Es el escapismo territorial. Como el zugunruhe de las aves migratorias, buscamos tierras fértiles, vivas, donde poder crear.

Hay lugares desérticos de valores, que marchan con “las luces de posición”, te empujan a salir de tu propia casa, a abandonar tu cuna.

Pero también hay lugares más pequeños con mirada periférica, que circulan con “las luces largas”. Es el caso de Cabra del Santo Cristo, que, a modo de aquellas colonias de artistas como Barbizón en Francia, Worspwede en Alemania, Favara en Italia, Montsalvat, en Australia... acogían y apoyaban a un grupo de artistas, ofreciendo su ayuda en pro de catapultar el talento, al mundo.

Son una fuente de inspiración los jardines del estudio del escultor Rafael Rubio, donde residimos los becarios. Se aprende mucho de los compañeros, del otro. Todos tenemos una manera única de percibir, de mirar, de expresarnos. Y de esas experiencias, todos salimos enriquecidos.

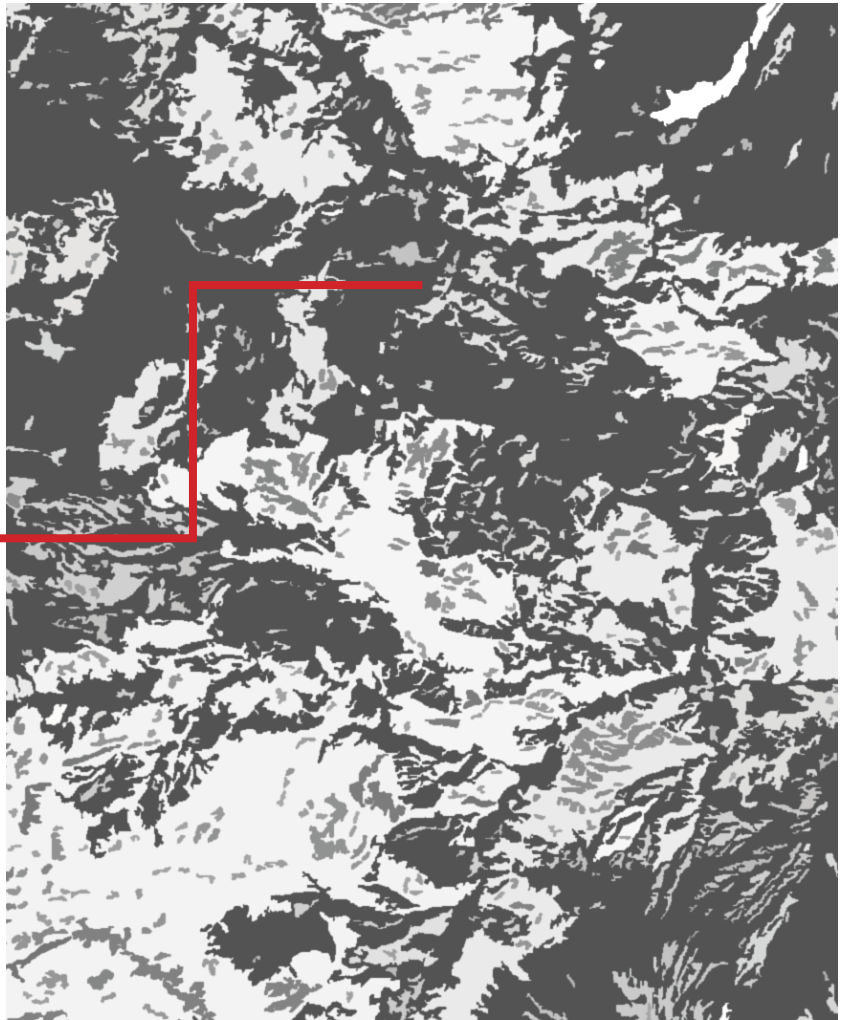
Nosotros mismos, la relación entre nosotros, el vínculo con el pueblo y sus gentes, con la cultura y la concatenación de otros nuevos proyectos artísticos, hacia la apertura de otras ventanas con vistas a crecer.

Como un ave migratoria más, quisiera regresar siempre, en bandada creativa a este entorno natural de Sierra Mágina. Gracias a los mecenas cabrileños por el apoyo y la empatía con la figura del artista.



HELÍ
GARCÍA







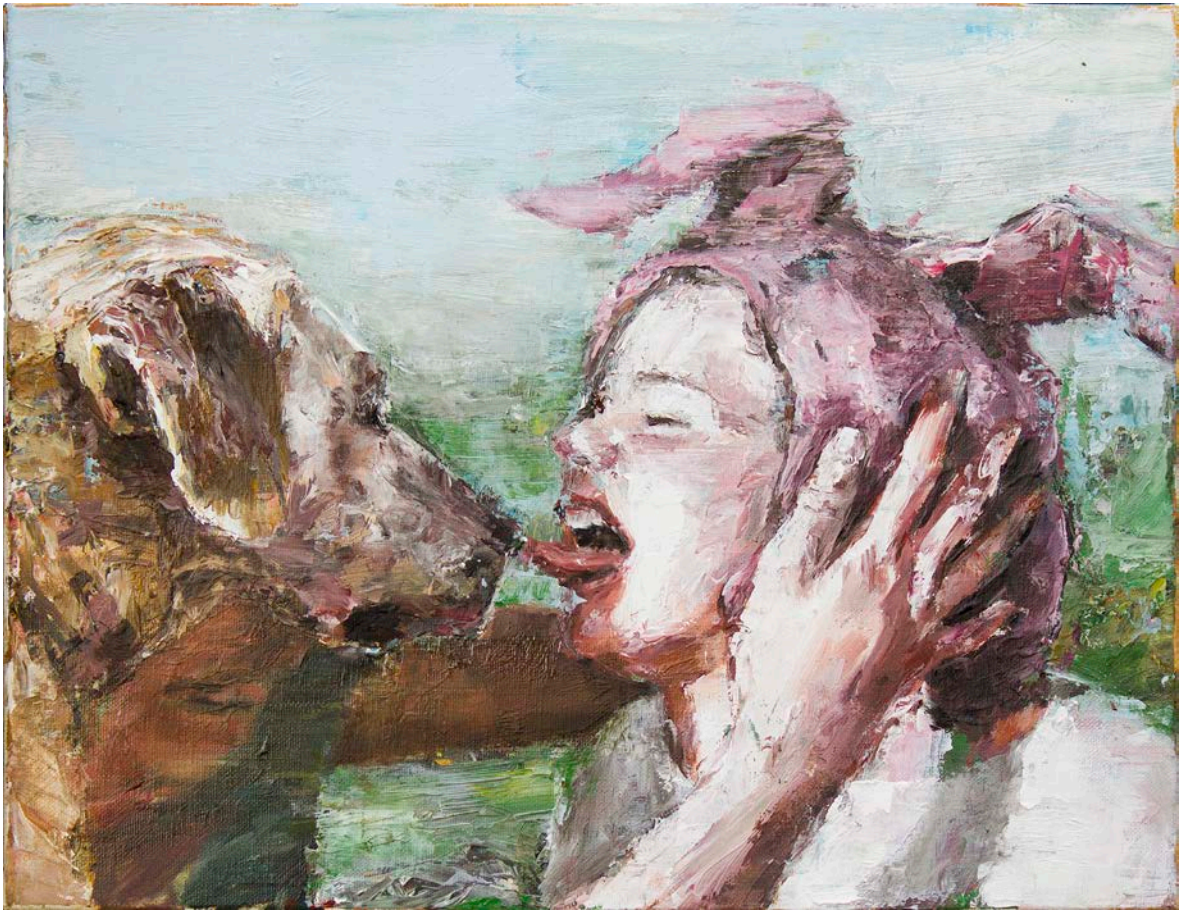
Estudio de niño con perro
Óleo sobre lienzo
33 x 46 cm



El lenguaje de los peces
Óleo sobre lienzo
19 x 27 cm



El Conejo de la Suerte
Óleo sobre lienzo
19 x 27 cm

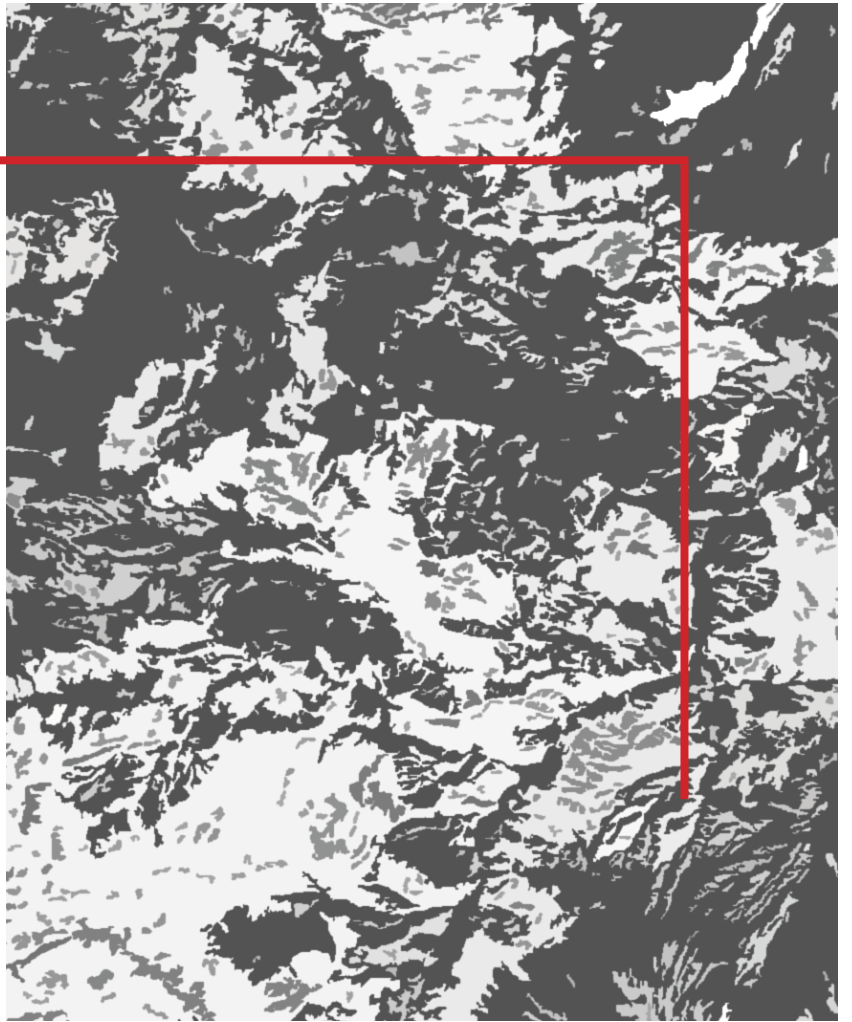


El Conejo de la Suerte II
Óleo sobre lienzo
27 x 35 cm



**CRISTINA
MEGIA**







Magritte
Óleo sobre lienzo
38 x 46 cm



The gallery
Óleo sobre lienzo
38 x 46 cm



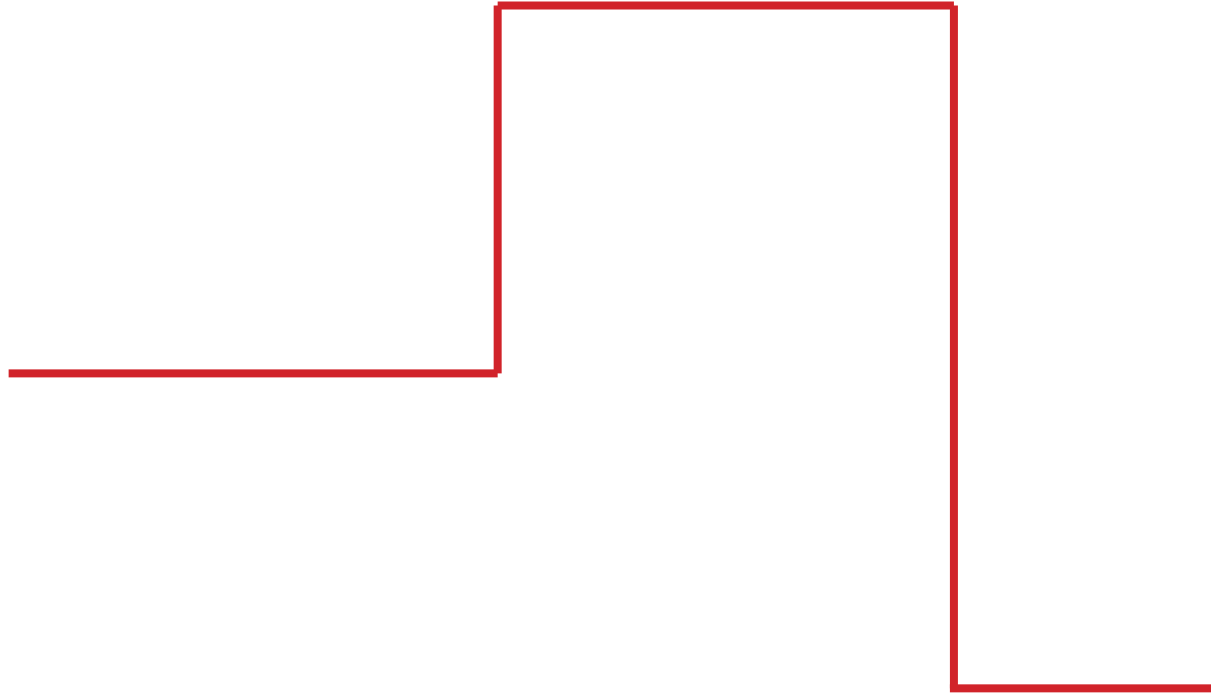
Brancusi I
Óleo sobre lienzo
38 x 46 cm

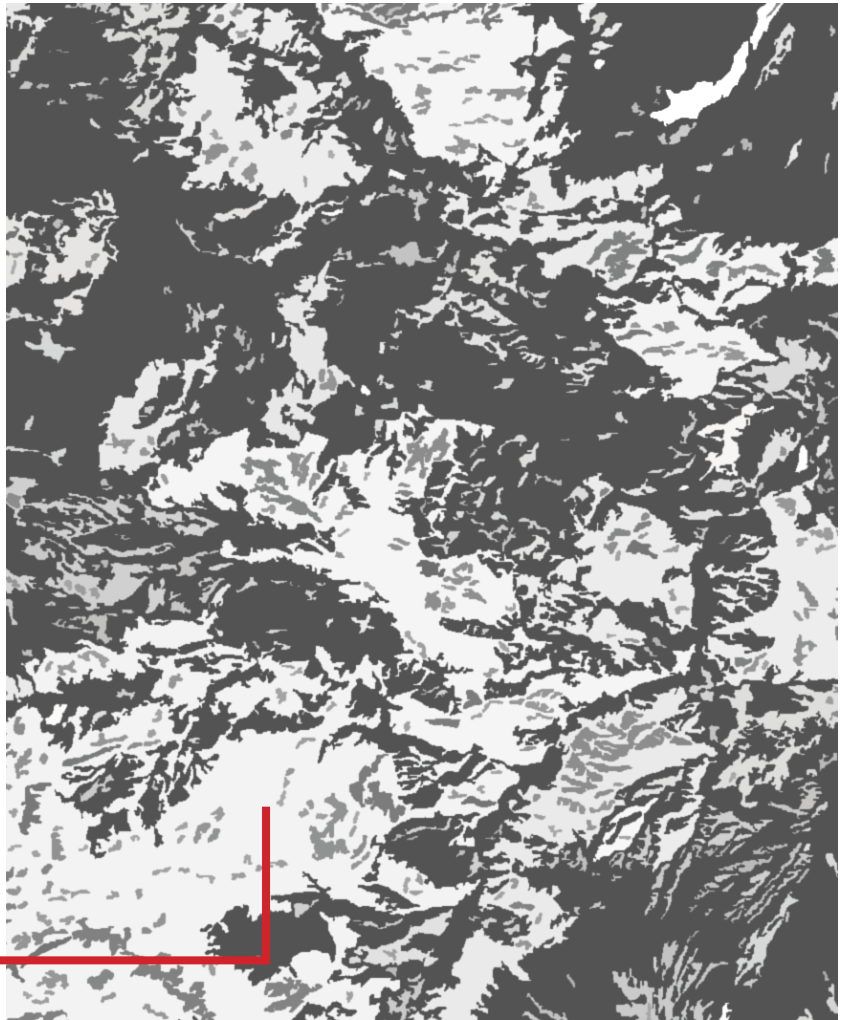


Teatro
Óleo sobre lienzo
38 x 46 cm



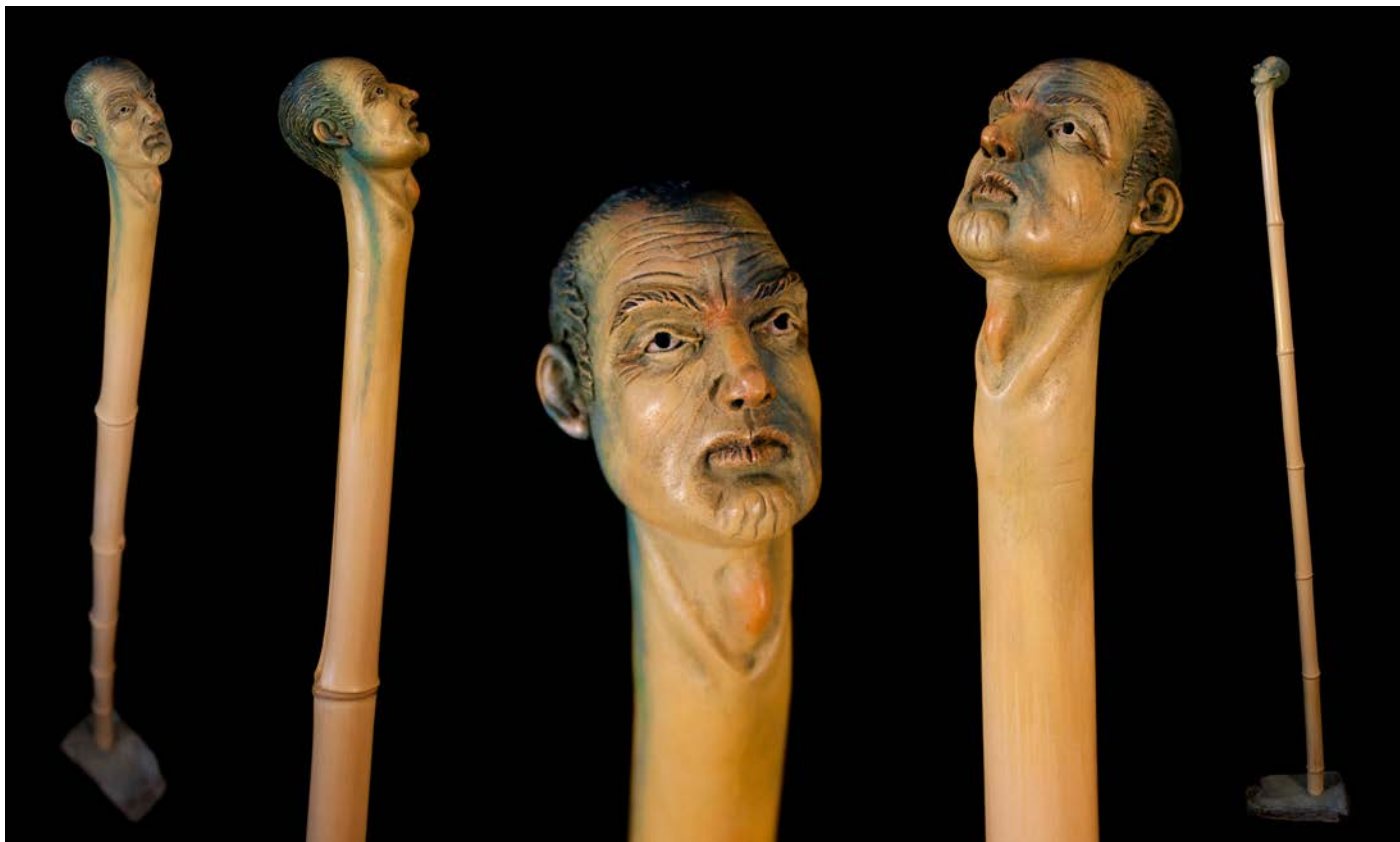
**JESÚS
MONTTOYA**



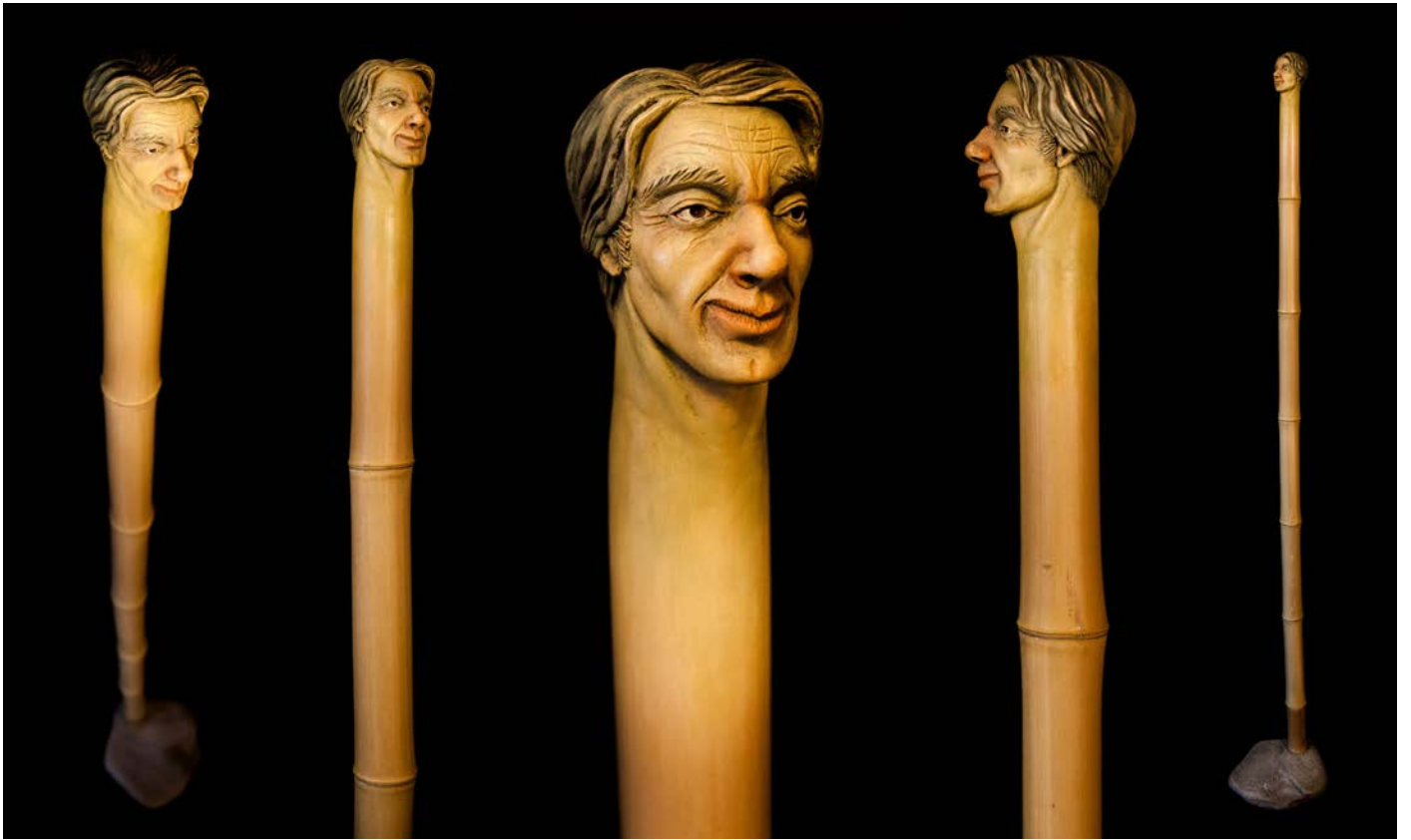




Hombre bambú con sueño incómodo
Barro reflectario policromado con acrílicos, bambú y piedra
152 x 24 x 15 cm



Hombre bambú I
Barro reflectario policromado con acrílicos, bambú y piedra
126 x 11,5 x 19 cm



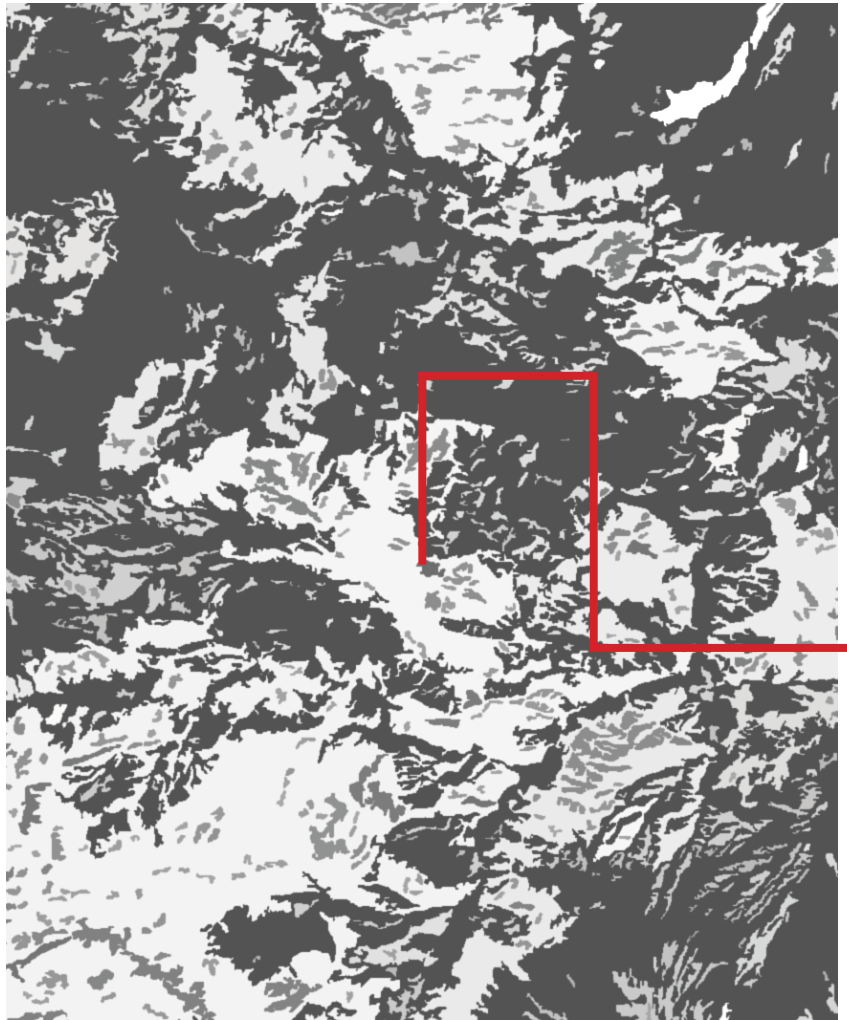
Hombre bambú III
Barro reflectario policromado con acrílicos, bambú y piedra
146 x 21 x 21 cm



Hombres bambú que se miran
Barro reflectario policromado con acrílicos, bambú y piedra
130 x 23,5 x 14 cm



ENHORABUENA





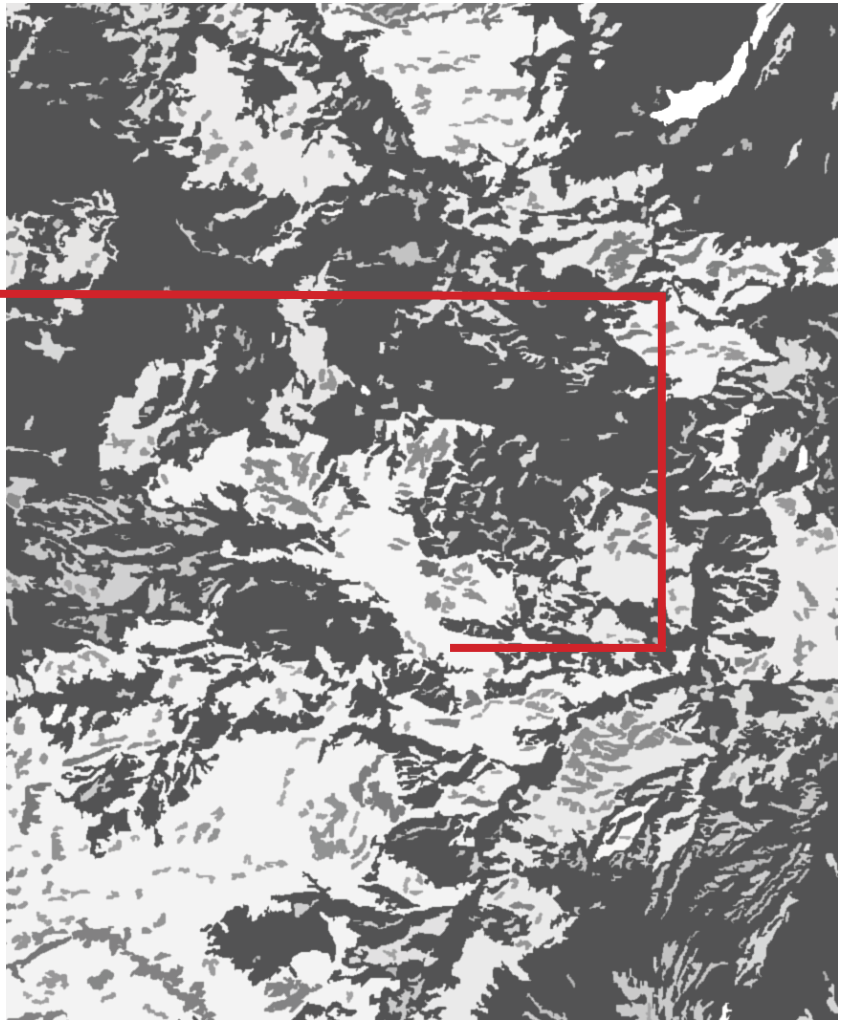
Aylan. Entre la espalda y la pared
Objeto escultórico
84 x 81 x 109 cm



Aylan. Entre la espalda y la pared (Detalle)
Objeto escultórico
84 x 81 x 109 cm



**IVÁN
IZQUIERDO**





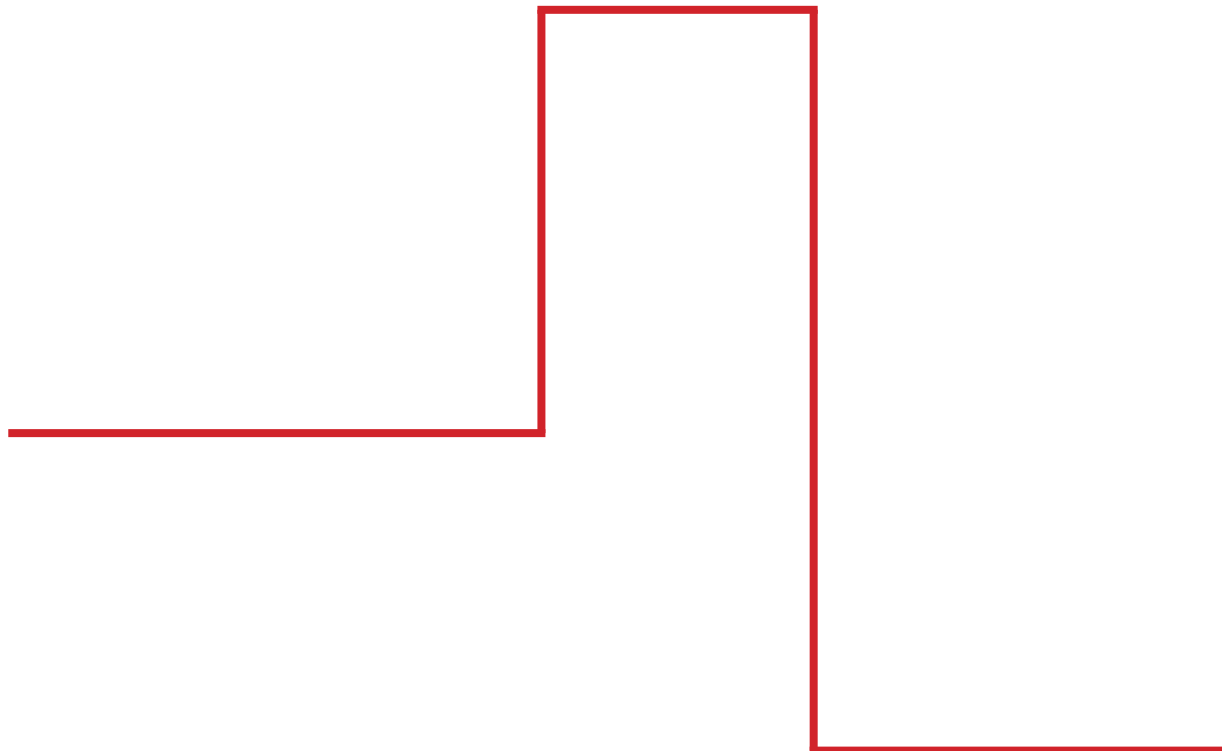
Pavonearse
Técnica mixta sobre papel
84 x 64 cm

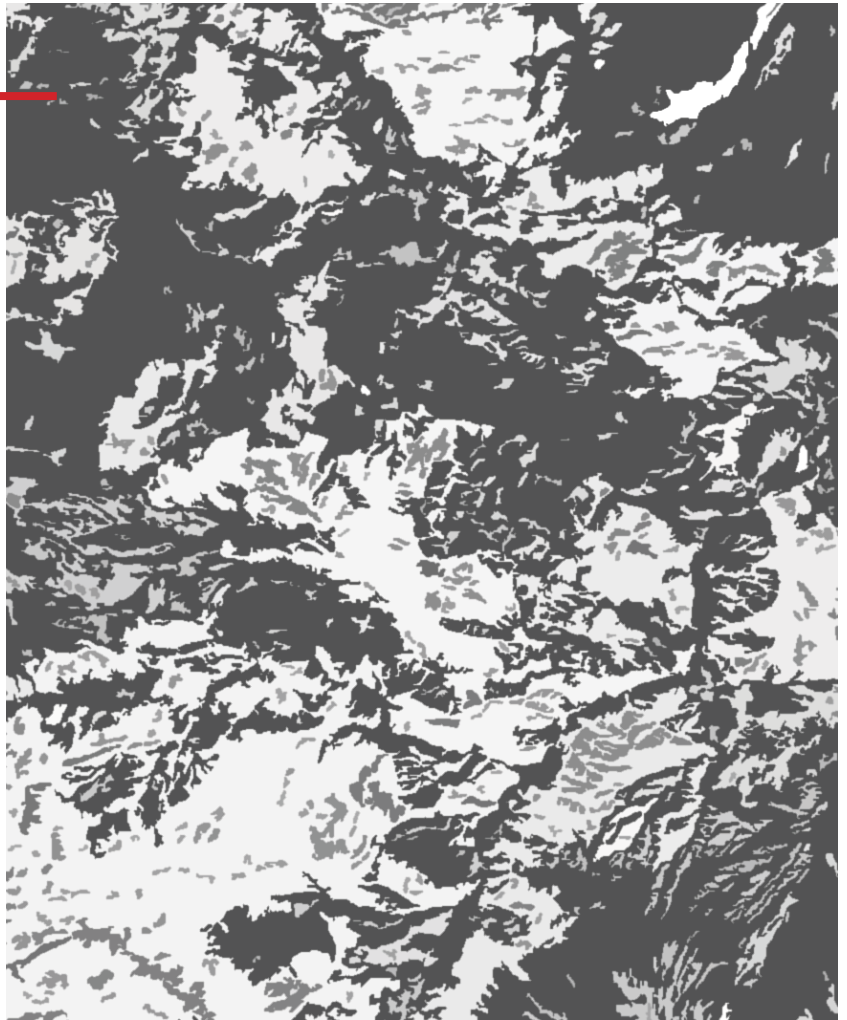


Medusa Rex
Técnica mixta sobre papel
150 x 120 cm



**PEPA
SALAS
VILAR**









Desiderare
Instalación pictórica
Medidas variables



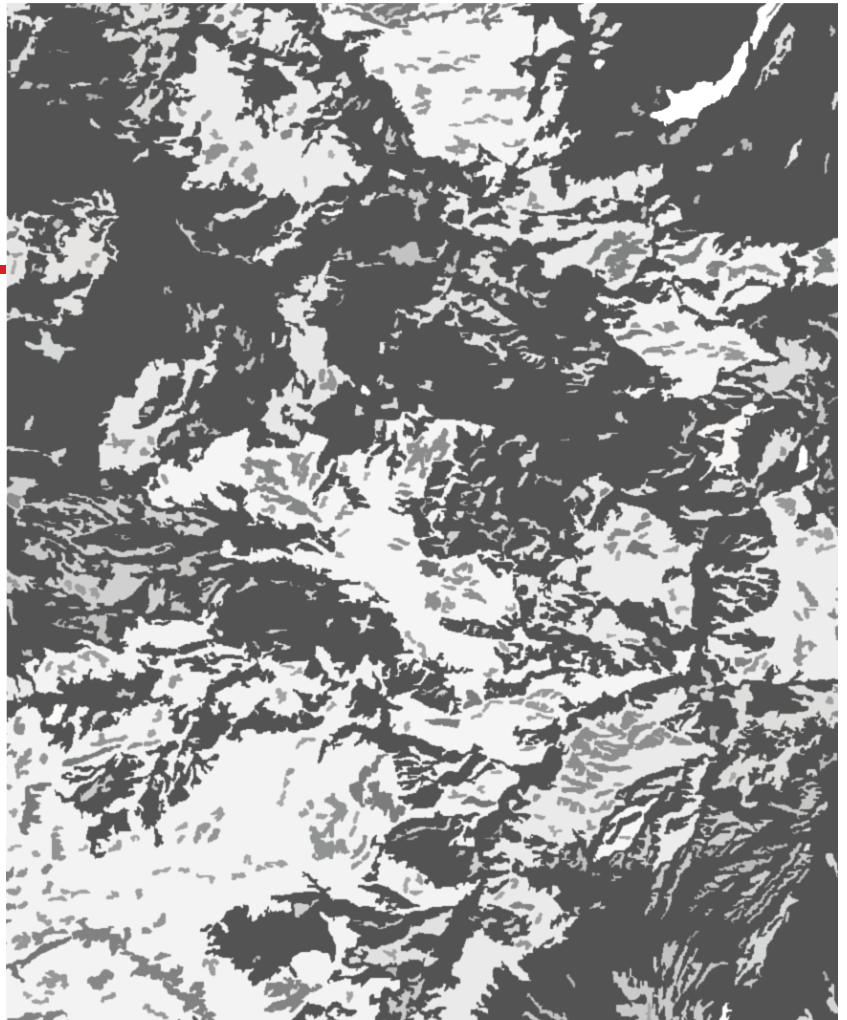
Desiderare V
Acrílico sobre lienzo
40 x 50 cm



Desiderare XIV
Acrílico sobre lienzo
27 x 35 cm

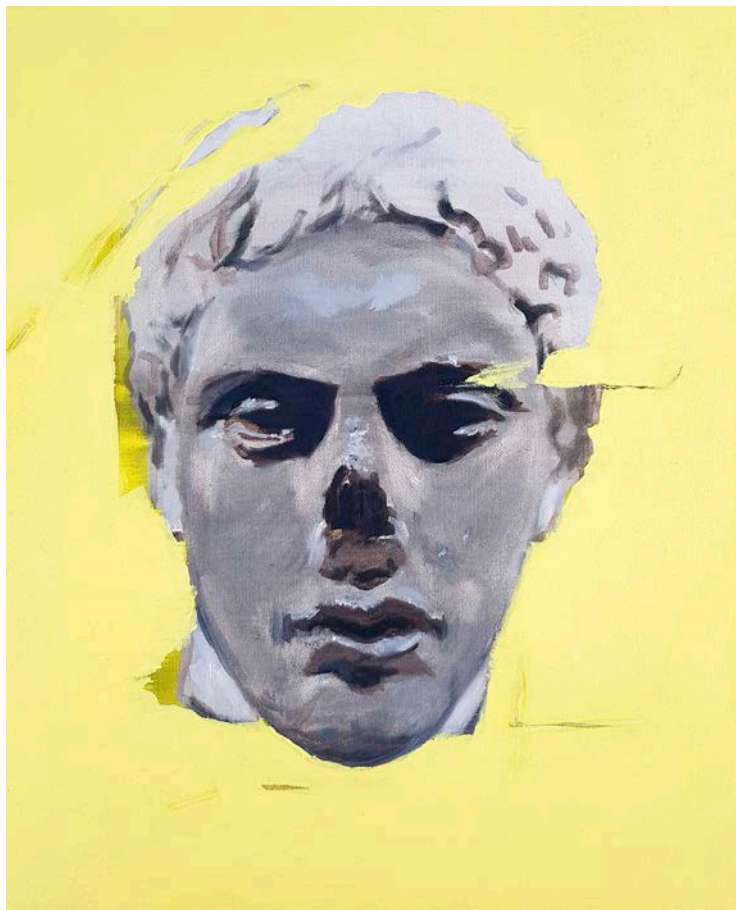


**AGUS
DÍAZ
VÁZQUEZ**





Rojo
Óleo sobre lienzo
165 x 145 cm



Amarillo
Óleo sobre lienzo
41 x 33 cm

